

CENTRO INTERNAZIONALE DI RICERCA SULLA CONTEMPORANITÀ

The announcement for the competition responds to the desire of Brescia Town Hall to recuperate the old Hospital of Saint Luca as a centre of contemporary art. The present configuration, of cross plant but with only three arms, was completed around the middle of the XVIII century, on the original Quattrocento hospital. The fourth arm, in later projects, has never been built. More recent disasters and changes in use -palestra, cinema- and its

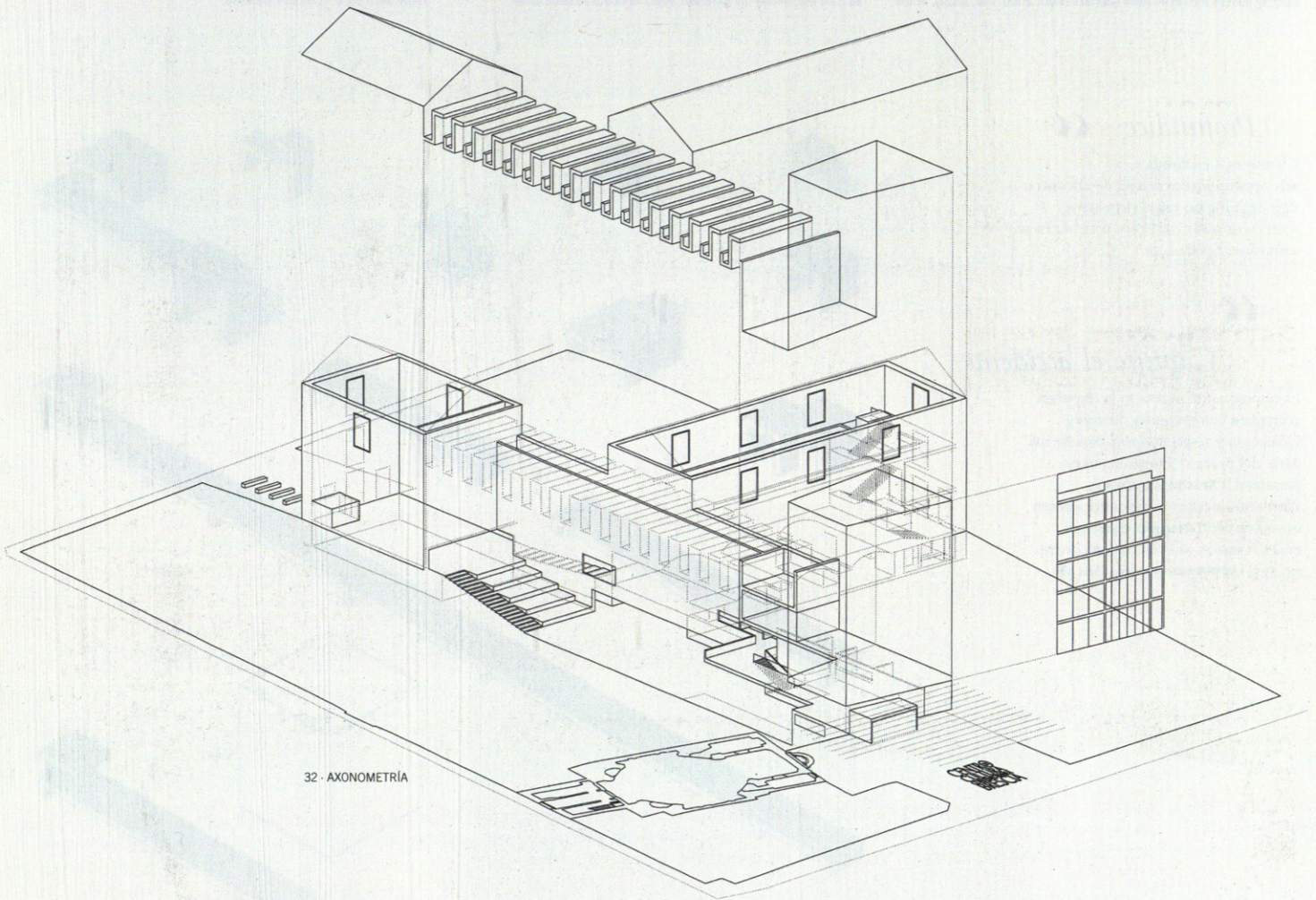
strategic position inside the city make the Crocera a unique opportunity.

The proposal takes over the powerful spatial quality of the existing building and recognises, in the generosity of the old architecture (nowadays perhaps unattainable), the opportunity -and maybe the need- to fully exploit this character to make possible the only condition, which in our opinion cannot be waived, of the Centres of Contemporary Culture: Flexibility.

In this way, the old and the modern -generosity and flexibility-

acquire the same form, through the respect for big spaces which, along with its privileged situation in the city, constitute the true patrimony of the Crocera.

From this reflection, like an echo of the city, comes the memory of Piazza Comunale, where you can enter one building through another, and in its modesty, it is a tribute to the connection between the new architecture and that other one existing in the city, not only in its forms but in its wonderful architectonic finds.



CENTRO INTERNAZIONALE DI RICERCA SULLA CONTEMPORANITÀ (CIRCO) mansilla + tuñón, arquitectos

Crocera de
San Luca.
Brescia, Italia
1º premio del
Concurso

ARQUITECTOS / ARCHITECTS
Emilio Tuñón, Luis Moreno
Mansilla y Luis Díaz-Mauriño.
Arquitectos en Italia: Giorgio Goffi, Mario Mento
Instalaciones: J.G. Asociados.

Estructuras: Alfonso G. de Gaité.
Aparejadores: Santiago Hernán, J. Carlos Corona.
COLABORADORES / COLLABORATORS
Andrés Regueiro, Jaime Gimeno, Matilde Peralta,
Óscar Fdez-Aguayo, Clara Moneo y Ainhoa Prats.

La convocatoria del concurso responde a la voluntad del Ayuntamiento de Brescia para la recuperación del antiguo Hospital de San Luca, como centro de arte contemporáneo. La configuración actual, de planta en cruz, pero sólo con tres brazos, se completa a mediados del siglo XVIII, sobre el hospital original del Quattrocento. El cuarto brazo, en posteriores proyectos, nunca se construye.

Desastres más cercanos y cambios de uso -palestra, cine- y su estratégica situación dentro de la ciudad, hacen de la Crocera una oportunidad única.

La propuesta hace suya la poderosa cualidad espacial del edificio existente y reconoce en la generosidad de la arquitectura antigua (quizás hoy inabordable) la ocasión -y quizás la

necesidad- de aprovechar este carácter para hacer posible la única condición, a nuestro parecer irrenunciable, de los Centros de Cultura Contemporánea: la Flexibilidad.

De este modo, lo antiguo y lo moderno -la generosidad y la flexibilidad- adquieren la misma forma, a través del respeto a los grandes espacios, que, junto a su privilegiada posición en la ciudad, constituyen el verdadero patrimonio de la Crocera.

Bajo esta reflexión, como un eco de la ciudad, late el recuerdo del acceso a la Piazza Comunale, cuando a un edificio se accede a través de otro, y en su modestia, es un homenaje a la vinculación entre la arquitectura nueva y aquella otra existente en la ciudad, no ya en sus formas sino en sus maravillosos hallazgos arquitectónicos.

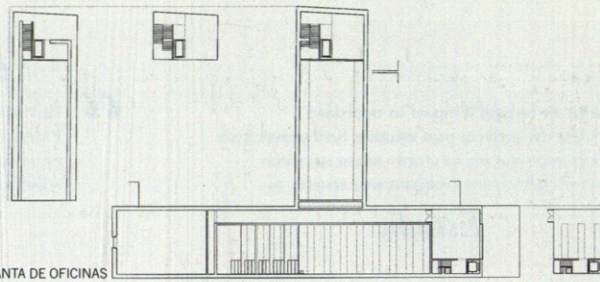
“ Un estudio es un lugar de estudio. Emplee su necesidad de producir como la excusa perfecta para estudiar. Será provechoso para todos. **STUDY.** A STUDIO IS A PLACE OF STUDY. USE THE NECESSITY OF PRODUCTION AS AN EXCUSE TO STUDY. EVERYONE WILL BENEFIT. 36

Estudie

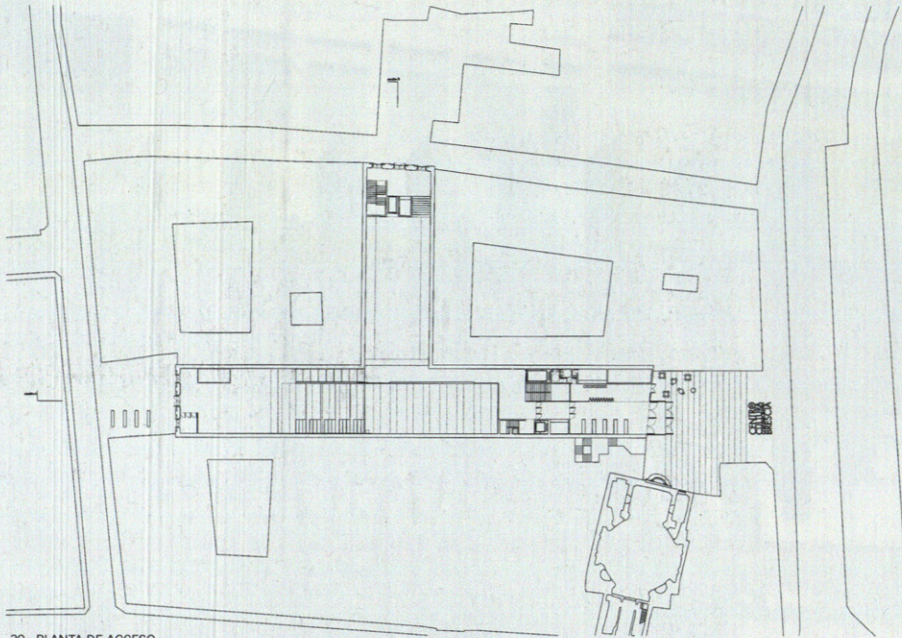
Divague
“ Permítase ir a la deriva. Explore las coincidencias. Practique la ausencia de juicio y posponga la crítica. **DRIFT. ALLOW YOURSELF TO WANDER AIMLESSLY. EXPLORE ADJACENCIES. LACK JUDGMENT. POSTPONE CRITICISM.** 37



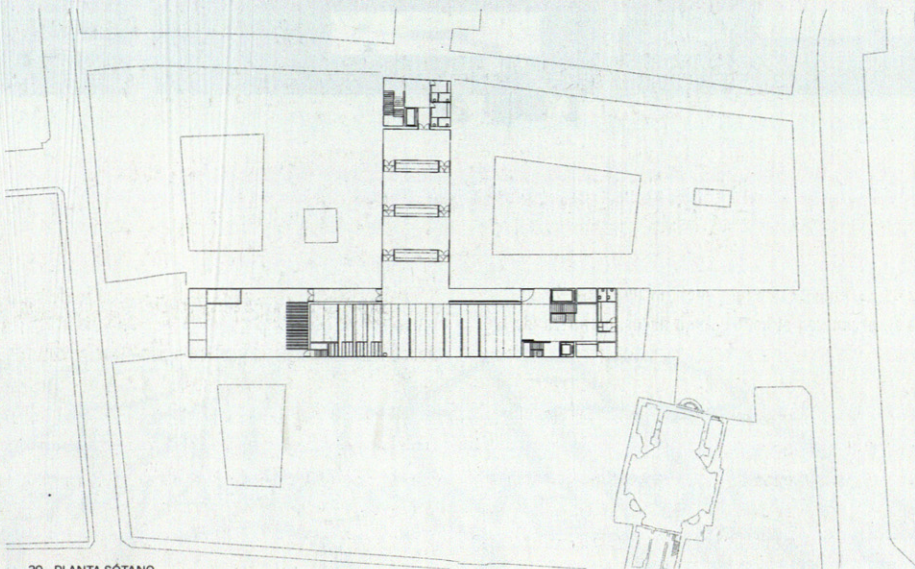
39 · PLANTA DE OFICINAS



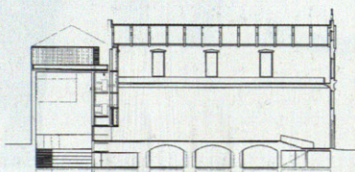
39 · PLANTA DE ACCESO



39 · PLANTA SÓTANO



40 · SECCIÓN TRANSVERSAL



40 · SECCIÓN LONGITUDINAL

